

**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	LIA CHIOVARI
Anno di nascita	23/09/1971
Amministrazione	COMMISSARIATO GENERALE DI SEZIONE DELL'ITALIA PER EXPO 2020 DUBAI
Incarico attuale	EXECUTIVE ASSISTANT - ADDETTO ALLA COMUNICAZIONE - VIDEO BROADCASTING/PRODUCTION
Num. Tel. Ufficio	+39 (6) 3691 5334
Fax dell'Ufficio	
E-mail istituzionale	<a href="mailto:lia.chiovari@esteri.it">lia.chiovari@esteri.it</a>

**TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE**

Titolo di studio	Laurea in Scienze Politiche, Università degli Studi di Padova;
Altri titoli di studio e professionali	Maturità Scientifica, Liceo Scientifico Statale "Alvise Cornaro"- Padova

<p>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</p>	<p>- (1999-2001) RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, ASSISTENTE AI PROGRAMMI Ha collaborato con registi e autori nei documentari realizzati in esterna, ha seguito la rassegna stampa nazionale ed estera, il coordinamento di troupe e montaggi per il magazine Bollito misto, ho curato le edizioni dei programmi d'acquisto stranieri, controllando la corretta sottotitolazione. Il canale Raisat Gambero Rosso Channel ha vinto nel 1999 e nel 2002 l'Hot Bird TV Awards nella categoria Culture/Education.</p> <p>- (2001-2007) RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, PROGRAMMISTA REGISTA. Si è occupata dei contributi filmati per il programma Domenica In – Ieri, oggi e domani prima e seconda serie, dal reperimento di materiale d'archivio al controllo diritti d'autore, infine il montaggio per la messa in onda. Ha realizzato vari backstage dei programmi RAI tra i quali il concerto Emozioni in ricordo di Lucio Battisti, tenutosi a Napoli nel settembre 2004 in diretta su Rai Uno con interviste, riprese con la camera digitale Sony PD150 e montaggio, ha scritto e girato varie interviste a politici e giornalisti durante varie conferenze, ha curato la regia del programma Extraterreni di Valeria Paniccia, del programma L'ora del sapone di Gloria De Antoni, ho realizzato vari promo di programmi e di canale, il servizio D.T. Digitale Terrestre durante il convegno tenuto a Cernobbio a settembre 2003 (regia, testi e montaggio), il servizio Speciale Prix Italia 2003 (riprese, interviste e montaggio), realizzazione dei backstage dei seguenti programmi RAI: Unomattina, Beato tra le donne, Passepartout, Odeon 2. Per RAISAT ALBUM ha curato: il programma di Gianni Bisiach Accadde oggi (stesura testi, montaggio dei servizi), il programma di Fabrizio Rocca Il grande sport (riprese interviste, montaggio), assistente alla regia per i programmi in studio.</p> <p>- (2007-2008) THEBLOGTV SPA, DIRETTORE DI PRODUZIONE. Ha curato la logistica tecnica e l'organizzazione dei turni di montaggio e di ripresa in fase di start up della società ottimizzando le risorse e i mezzi di cui disponeva l'azienda per soddisfare le richieste delle varie produzioni ai minimi costi.</p> <p>- (2008-2010) THEBLOGTV SPA, PRODUTTORE ESECUTIVO, 7° livello quadro CCNL ANICA. Ha concorso alla realizzazione di programmi televisivi partecipativi: Blog Notes per Nat Geo Adventure, Vite Reali e Blog per Rai 4, Vodafone Lab, GXT, Music Box, Babelgum, Dahlia Extreme, <a href="http://mammenellarete.it">mammenellarete.it</a>, <a href="http://petpassion.it">petpassion.it</a>, occupandosi, di stimare il costo del progetto articolando in un budget tutte le necessità produttive, curando tutti gli aspetti legali per concorrere alla definizione del contratto, di selezionare e organizzare il personale ad hoc e della loro contrattualizzazione. Realizzazione di spot televisivi per Treccani, EgoLab.</p> <p>- (2010-2014) SKY, CANALE BABEL, PRODUTTORE ESECUTIVO, 7° livello quadro CCNL ANICA. Ha concorso alla start up del canale, il canale di Sky che raccontava degli stranieri in Italia, occupandosi della creazione del palinsesto del magazine, sia nei contenuti che nella produzione esecutiva: la creazione dello studio televisivo, delle postazioni di montaggio collegate con server tra loro, di sala di incisione per la registrazione degli speech e per la post produzione audio, l'acquisto delle telecamere e del set audio e luci per le riprese video. Ha seguito le varie fasi di realizzazione del magazine televisivo quotidiano Babzine, di 30 minuti per 6 giorni a settimana, dall'ideazione alla produzione a partire dalla selezione dei 5 giornalisti stranieri e del direttore editoriale, la stesura del budget e l'ottimizzazione del consuntivo, alla pianificazione operativa, alla selezione del personale tecnico atto a realizzarlo, in ottemperanza alle normative in tema di contratti, liberatorie, manleve, presiedevo le riunioni di redazione per il controllo dei contenuti editoriali. Ha concorso alla realizzazione editoriale e ha definito l'iter produttivo di alcuni documentari tra i quali: Khalid for President! di Arrigo Benedetti, di 52 minuti, andato in onda sia su Babel che su Cielo e proiettato a varie manifestazioni tra cui la 23 esima edizione del Festival del cinema africano, d'Asia e America Latina, I miei vicini di casa di Mariana Diaz, di 23 minuti, vincitore del concorso Memorie Migranti 2013. Il canale Babel ha vinto nell'ottobre del 2011 l'Hot Bird TV Awards nella categoria Culture/Education.</p>
---	---

<p>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</p>	<p>- (2015-2016) SPORTCAST SRL, PRODUTTORE ESECUTIVO, 8° livello quadro CCNL radiotelevisivo. Ha concorso alla start up del canale della Federazione Italiana Pallacanestro ITALBASKET HD su SKY SPORT HD. Realizzazione dei flussi di lavoro attraverso il palinsesto, coadiuvato nella progettazione e realizzazione dello studio, dell'organizzazione montaggi, troupe, speaker, playout, organizzazione della produzione per realizzare un'ora e mezzo di contenuti al giorno da lunedì a giovedì. Controllo costi di produzioni, emissione fatture di fornitori, trucco parruccho, service. Organizzazione trasferte personale di produzione.</p> <p>- (2017 febbraio-dicembre) PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, UFFICIO DEL CONSIGLIERE DIPLOMATICO - G7 SHERPA UNIT, COMMUNICATION OFFICER E VIDEOMAKER. Si è occupata della comunicazione istituzionale in italiano e inglese sulle attività inerenti il G7, il Vertice, le Ministeriali ed altri eventi collaterali sul sito <a href="http://www.g7italy.it">g7italy.it</a> attraverso la produzione di contenuti scritti, realizzazione di foto e video (dalle riprese al montaggio con mezzi propri) visibili sul sito <a href="http://www.g7italy.it/it/gallerie-video-g7">http://www.g7italy.it/it/gallerie-video-g7</a>.</p> <p>- (2018 gennaio-giugno) AUT AUT SRLS, PRODUTTORE ESECUTIVO, 8° livello quadro CCNL radiotelevisivo. Per il programma di 5 documentari da un'ora dal nome A modo mio in onda dall'11 maggio al 8 giugno 2018 in seconda serata su RAI 3 ha realizzato il budget di progetto e il piano di produzione, l'organizzazione del set di ripresa e post produzione (montaggi, color correction, sound designer carico e consegna supporto), ha trattato con il committente nella fase contrattuale, ha stipulato i contratti con i collaboratori a tempo determinato, lavoratori autonomi e società, ha formulato liberatorie ad hoc, ha svolto le pratiche per l'inserimento nell'Albo Fornitori la società a l'iscrizione al ROC. Si è preoccupata della comunicazione online del programma in accordo con la RAI, attraverso la formulazione di comunicati stampa, video da inserire nei social.</p>																												
<p>Capacità linguistiche</p>	<table border="0"> <tr> <td>Lingua madre</td> <td colspan="6">italiano</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">ALTRE LINGUE</td> <td>COMPRESIONE</td> <td>PARLATO</td> <td colspan="2">PRODUZIONE SCRITTA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ascolto</td> <td>Lettura</td> <td>Interazione</td> <td>Produzione orale</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">INGLESE</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> </tr> </table>	Lingua madre	italiano							ALTRE LINGUE		COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA			Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale				INGLESE		C1	C1	C1	C1
Lingua madre	italiano																												
	ALTRE LINGUE		COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA																								
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale																									
	INGLESE		C1	C1	C1	C1																							
<p>Capacità dell'uso delle tecnologie</p>	<p>Ottima conoscenza degli ambienti IOS e Window. Ottima conoscenza del Pacchetto Office (Word, Excel, Outlook, PowerPoint, Access, Internet). Utilizzo delle seguenti telecamera per riprese televisive: OSMO +, Nikon D7500, DvCam digitale Sony PD 100 e PD150 Panasonic 100 Video editing con Adobe Premiere e iMovie Gestione di web live streaming e videoconferenze.</p>																												